



As linhas e os volumes foram redefinidos de maneira disruptiva. Expressam de modo inspirador as formas, os padrões e os detalhes, trazendo interpretações surpreendentes com uma vibração ousada e novas perspectivas. Uma aposta arrojada, em que composições foram criadas com a combinação de materiais e linhas.

A essência abstrata, traz a reinterpretação da estética - natural, craft e industrial - apresentadas juntas e integradas. Em um mundo em que predomina a padronização, aumenta a procura por algo distinto, algo que não se encontra em nenhum outro lugar.

Queremos mostrar como as texturas podem ser ainda mais impactantes e interessantes, ligando a indústria e o artesanato, o vintage e o contemporâneo, a geometria e a cor. As novas coleções inovadoras e criativas, estão apresentadas nesta revista com um design divertido, para que em cada página, você tenha uma surpresa.

Lines and volumes have been redefined disruptively. They express shapes, patterns and details in an inspiring way, bringing surprising interpretations with bold vibrations and new perspectives. A daring choice, in which compositions were created with the combination of materials and lines. Its abstract essence brings a reinterpretation of aesthetics – natural, craft and industrial – presented together and integrated. In a world where standardization predominates, there is an increasing demand for something different, something that is not found anywhere else. We want to show how textures can be even more impactful and interesting, linking industry and crafts, vintage and contemporary, geometry and color. The new innovative and creative collections are presented in this magazine with a fun design, so that on each page you will have a surprise.

Las líneas y los volúmenes se han redefinido de manera disruptiva. Expresan de forma inspiradora las formas, patrones y detalles, aportando interpretaciones sorprendentes con una vibración audaz y nuevas perspectivas. Esa es una apuesta en la que se han creado composiciones con la combinación de materiales y líneas.

La esencia abstracta, trae la reinterpetación de la estética - natural, artesanal e industrial - presentada conjuntamente e integrada. En un mundo en el que predomina la normalización, aumenta la demanda de algo distinto, algo que no se puede encontrar en ningún otro lugar.

Queremos mostrar cómo las texturas pueden ser aún más llamativas e interesantes, vinculando la industria y la artesanía, lo antiguo y lo contemporáneo, la geometría y el color. Las nuevas colecciones innovadoras y creativas se presentan en esta revista con un diseño divertido, para que en cada página tenga una sorpresa.
different, something that is not found anywhere else. We want to show how textures can be even more impactful and interesting.

índice

index | índice

natural

ATLÂNTICA.....	38
BARDIGLIO.....	8
CARRARA.....	24
DUO.....	36
ESCALA.....	26
ETERNO BORGHINI.....	10
⊗ FIOR DI BOSCO.....	12
GRID.....	33
⊗ MARINA.....	41
NAVONA.....	18
OLMO.....	45
⊗ PARALELO.....	34
⊗ SEGESTA.....	15
⊗ TRAVERTINO NEGRO.....	21

craft

⊗ HIT.....	48
LÓTUS.....	51
⊗ ÓPTICO.....	52

industrial

CASCAIS.....	70
CONFETE.....	72
MELBOURNE.....	66
⊗ PAULISTA.....	58
⊗ PÉTALAS.....	68
TITÃ.....	80
VENICE.....	76
ZIGUE.....	64

NATURAL

natural

O estilo Natural tem a essência de tudo que é mais bruto, trazendo referências da natureza. Os mármore preciosos, as pedras lapidadas e a alma da madeira são representadas em revestimentos criativos e ousados. Apresentamos produtos para ambientes acolhedores, que buscam equilíbrio visual e elementos naturais com harmonia de cores e formas.

The Natural style has the essence of everything that is more organic, bringing references from nature. Precious marbles, polished stones and the soul of the wood are represented in creative and bold tiles. We present products for welcoming spaces, that seek visual balance and natural elements with harmony of colors and shapes.

El estilo Natural tiene la esencia de todo lo que es más rústico, trayendo referencias de la naturaleza. Los mármoles preciosos, las piedras talladas y el alma de la madera se representan en revestimientos creativos y audaces. Presentamos productos para ambientes acogedores, que buscan el equilibrio visual y elementos naturales con armonía de colores y formas.



BARDIGLIO SGR POL
120x120 cm / 47"x47"

GRID CONCHA SGR MLX
32,0x100 cm / 13"x39"

Bardiglio



BARDIGLIO SGR POL
5048001A
120x120 cm / 47"x47"
RET
V2 - USO 3



BARDIGLIO SGR NAT
5047014A
120x120 cm / 47"x47"
RET
V2 - USO 4



BARDIGLIO SGR POL
5008766A
58,4x117 cm / 23"x46"
RET
V2 - USO 3



BARDIGLIO SGR NAT
5008700A
58,4x117 cm / 23"x46"
RET
V2 - USO 4



eterno



ETERNO BORGHINI WH POL
5048002A
120x120 cm / 47"x47"
RET
V3 - USO 3



ETERNO BORGHINI WH POL
5008767A
58,4x117 cm / 23"x46"
RET
V3 - USO 3



ETERNO BORGHINI WH NAT
5047015A
120x120 cm / 47"x47"
RET
V3 - USO 4



ETERNO BORGHINI WH NAT
5008702A
58,4x117 cm / 23"x46"
RET
V3 - USO 4



ETERNO BORGHINI WH NAT
120x120 cm / 47"x47"

LÓTUS WH MATTE
58x58 cm / 23"x23"

fior di bosco



FIOR DI BOSCO BK POL
5049001A
80x160 cm / 31"x63"
RET
V3 - USO 3



FIOR DI BOSCO BK POL
5048003A
120x120 cm / 47"x47"
RET
V3 - USO 3

FIOR DI BOSCO BK NAT
5047016A
120x120 cm / 47"x47"
RET
V3 - USO 4



FIOR DI BOSCO BK POL
120x120 cm / 47"x47"

TITÀ MARBLE MIX NAT
58,4x117 cm / 23"x46"

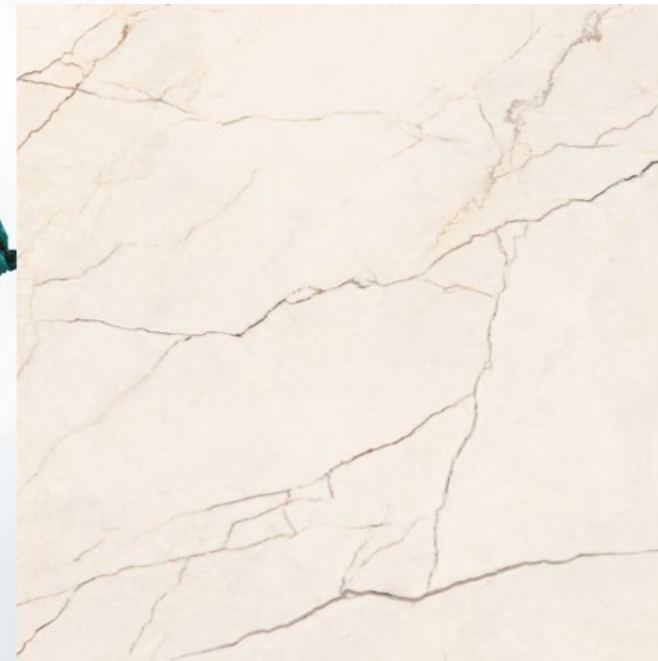
SEGESTA

O mármore de Segesta, na Itália, ganhou uma versão em porcelanato. As peças são para aqueles que presam por neutralidade no ambiente.

As peças em tons de bege apresentam veios escuros que dão movimento para a paginação.

The Italian Segesta marble has gained a porcelain version. The pieces are for those who like light shades in their areas. The shades of beige have dark veins that give movement and intensity to any project design.

El mármol de Segesta en Italia recibió una versión en porcelanato. Las piezas son para aquellos que les gustan los tonos claros en el ambiente. En tonos de beige presentan vetas oscuras que dan movimiento e intensidad a la paginación.



SEGESTA BE POL
5048004A
120x120 cm / 47"x47"
RET
V3 - USO 3

SEGESTA BE NAT
5047021A
120x120 cm / 47"x47"
RET
V3 - USO 4



SEGESTA BE POL
5049002A
80x160 cm / 31"x63"
RET
V3 - USO 3



Mármore travertino
de uma forma mais
rústica e bruta.



NAVONA OFW POL
5008769A
58,4x117 cm / 23"x46"
RET
V3 - USO 3



NAVONA OFW NAT
5008717A
58,4x117 cm / 23"x46"
RET
V3 - USO 4



Raw marble for daring projects / Un mármol en bruto para proyectos audaces



NAVONA OFW NAT
58,4x117 cm / 23"x46"

LÓTUS WH MATTE
58x58 cm / 23"x23"

Travertino Negro

Inspirado nos fascinantes bosques de faias.

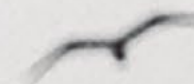
Travertino Negro reproduz em seus veios as semelhanças com essas altas e frias florestas comuns na Europa Ocidental.

Inspired by fascinating beech forests. Travertino Negro reproduces the similarities of these tall and cold forests common in Western Europe.

Inspirado en los fascinantes bosques de hayas. El travertino negro reproduce en sus venas las similitudes con estos bosques altos y fríos comunes en Europa Occidental.



TRAVERTINO NEGRO POL
5008770A
58,4x117 cm / 23"x46"
RET
V3 - USO 3

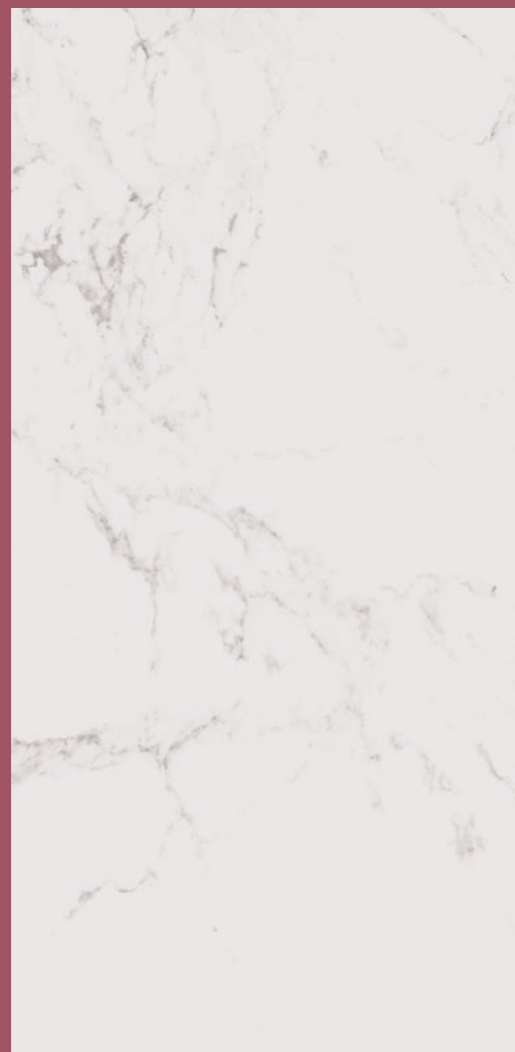




tra ver tino ne gro

TRAVERTINO NEGRO POL
58,4x117 cm / 23"x46"

ÓPTICO MARBLE MIX MATTE
100x100 cm / 39"x39"



CARRARA POL
5008768A
58,4x117 cm / 23"x46"
RET
V3 - USO 3



Outros formatos
Other formats / Otros formatos

60x60 cm | 23"x23" | ACT
80x80 cm | 31"x31" | POL/ACT
100x100 cm | 39"x39" | POL/ACT

carrara



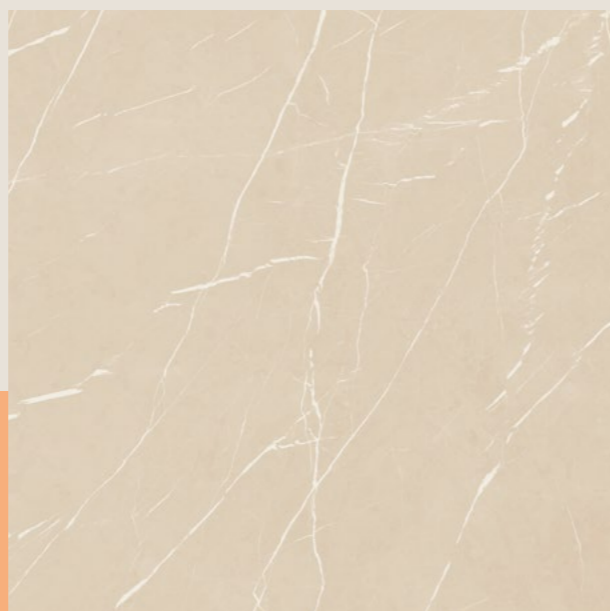
CARRARA POL
58,4x117 cm / 23"x46"

ÓPTICO WOOD MIX MATTE
100x100 cm / 39"x39"

ESCALA



TORONTO POLIDO
5046004A
80x80 cm / 31"x31"
RET
V3 - USO 3



PULPIS BEGE POLIDO
5046002A
80x80 cm / 31"x31"
RET
V3 - USO 3



MÔNACO POLIDO
5046000A
80x80 cm / 31"x31"
RET
V3 - USO 3



novo
formato
new format
nuevo formato

Outros formatos
Other formats / Otros formatos

Toronto
80x80 | 31"x31" | POL/ACT
100x100 | 39"x39" | POL/ACT

Pulpis
80x80 | 31"x31" | POL/ACT
100x100 | 39"x39" | POL/ACT

Monaco
80x80 | 31"x31" | POL/ACT
100x100 | 39"x39" | POL/ACT



MÔNACO POLIDO **OLMO NO NAT**
80x80 cm / 31"x31" 26x160 cm / 10"x63"

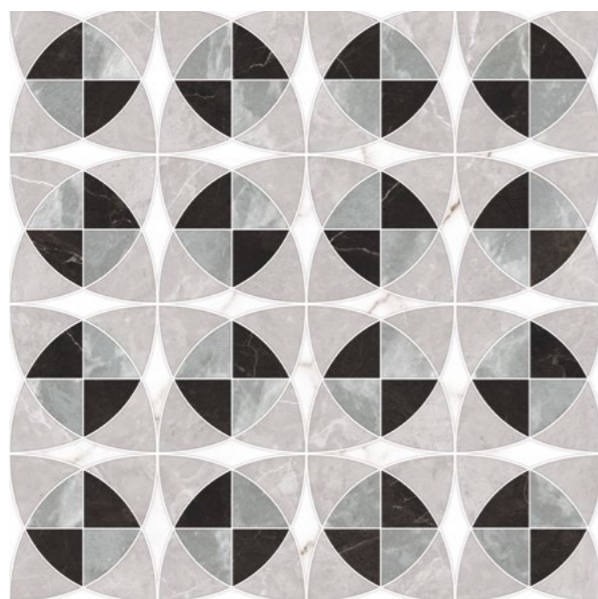


novo
formato
new format
nuevo formato

Outros formatos
Other formats / Otros formatos

80x80 | 31"x31" | POL/ACT
100x100 | 39"x39" | POL/ACT

VANCOUVER POLIDO
5046005A
80x80 cm / 31"x31"
RET
V3 - USO 3



ESCALA DECOR MARBLE MIX NAT
5042007A
80x80 cm / 31"x31"
RET
V2 - USO 4





RIMINI POLIDO
5046003A
80x80 cm / 31"x31"
RET
V3 - USO 3



novo
formato
new format
nuevo formato

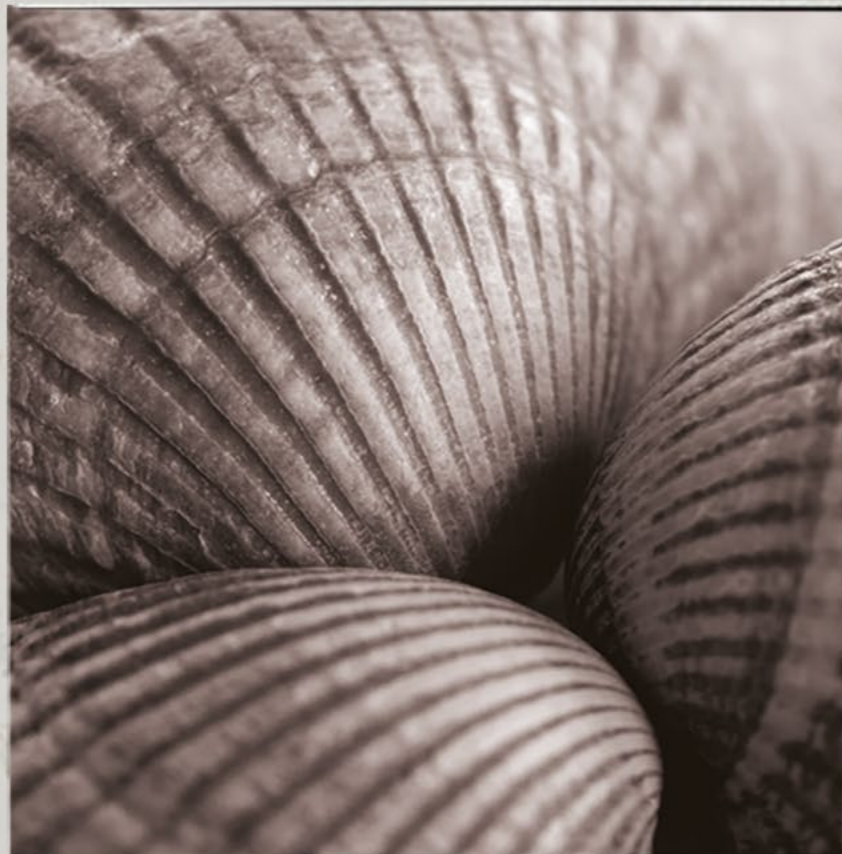
Outros formatos
Other formats / Otros formatos
100x100 / 39"x39"



ESCALA DECOR MARBLE WH POL
5746001A
80x80 cm / 31"x31"
RET
V3 - USO 3



grid



grid concha
grid madreperola



GRID CONCHA SGR MLX
32x100 cm / 13"x39"

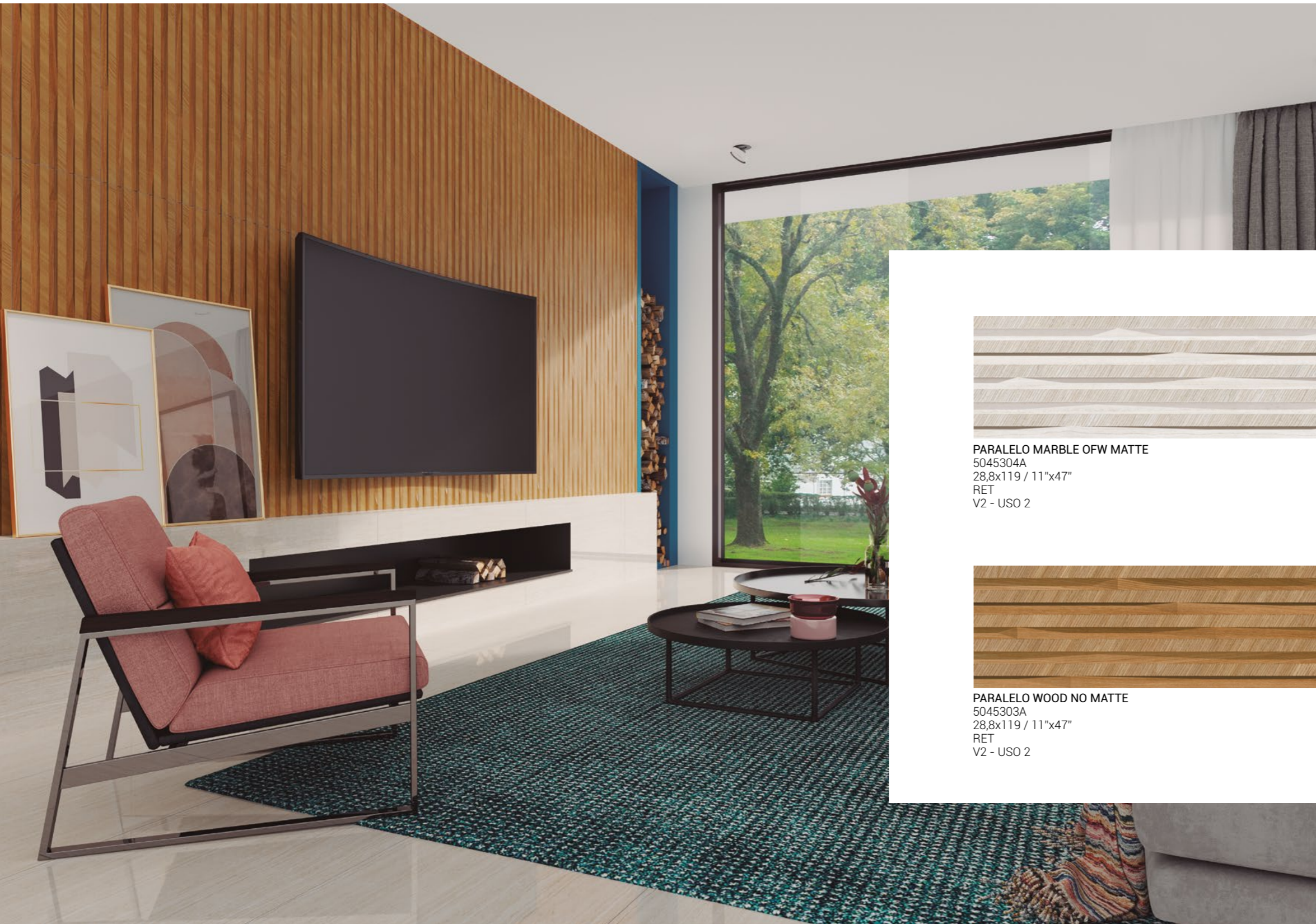
VENICE GR NAT
120x120 cm / 47"x47"



GRID CONCHA SGR MLX
5043114A
32x100 cm / 13"x39"
RET
V2 - USO 2



GRID MADREPÉROLA OFW MLX
5043115A
32x100 cm / 13"x39"
RET
V2 - USO 2

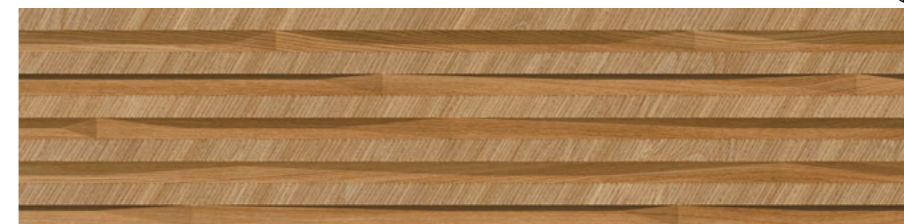


PARALELO MARBLE OFW MATTE
28,8x119 cm / 11"x47"

NAVONA OFW POL
58,4x117 cm / 23"x46"



PARALELO MARBLE OFW MATTE
5045304A
28,8x119 / 11"x47"
RET
V2 - USO 2



PARALELO WOOD NO MATTE
5045303A
28,8x119 / 11"x47"
RET
V2 - USO 2



PARALELO

duo

tons que se completam



DUO NO NAT
5045305A
28,8x119 cm / 11"x47"
RET
V3 - USO 4



atlântica

naturalidade da madeira extraída da Mata Atlântica



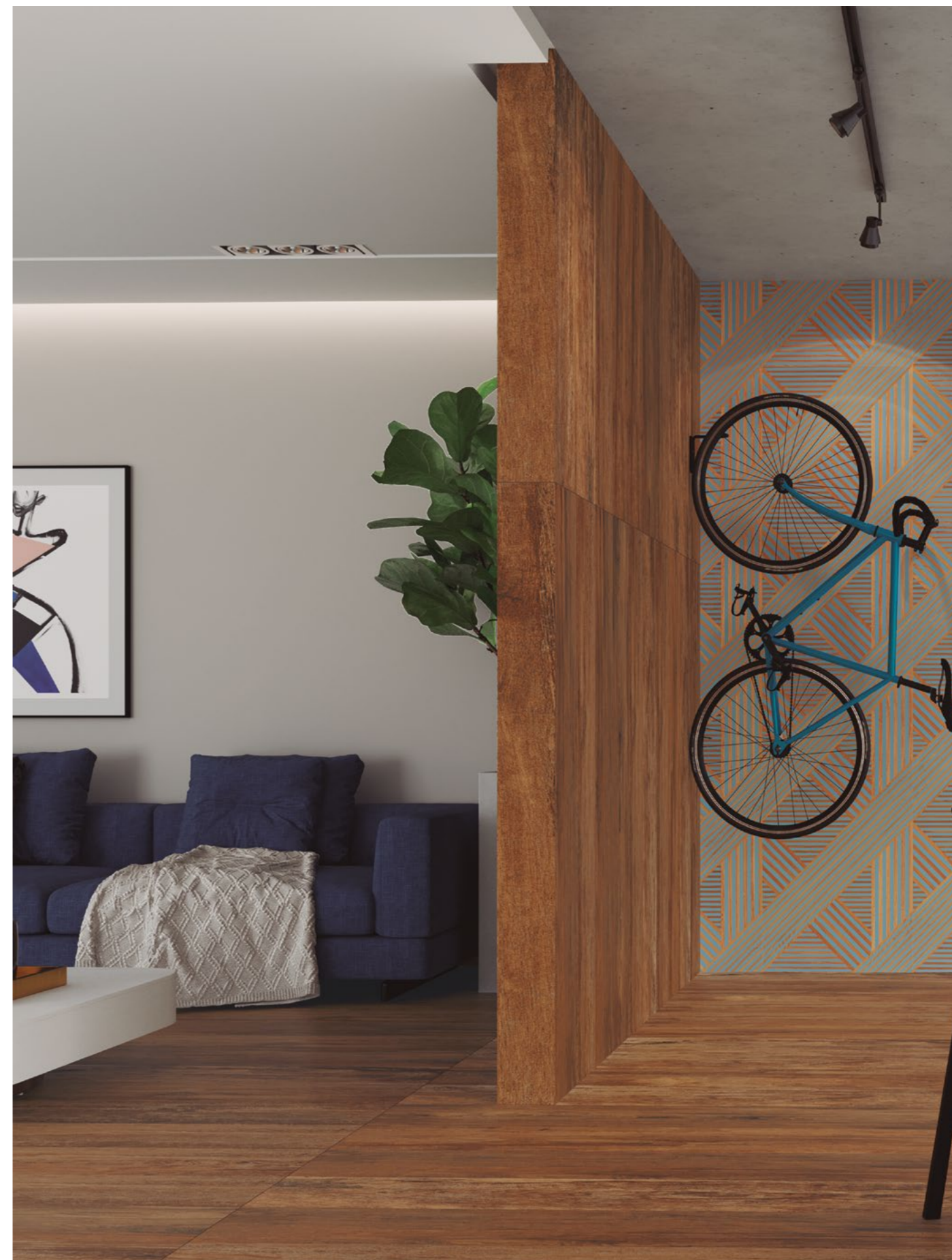
ATLÂNTICA NO NAT
5049352A
26x160 cm / 10"x63"
RET
V3 - USO 4



ATLÂNTICA NO HARD
5049353A
26x160 cm / 10"x63"
RET
V3 - USO 5



The naturality of the wood extracted from the Atlantic Forest / Naturalidad de la madera extraída de la Floresta Atlântica



como um abrigo para
as elegantes madeiras
de embarcações.



MARINA DECOR NO MIX MATTE
5045307A
28,8x119 cm / 11"x47"
RET
V2 - USO 2



MARINA DECOR WH MIX MATTE
5045306A
28,8x119 cm / 11"x47"
RET
V2 - USO 2





marina



MARINA NO NAT
 5049350A
 26x160 cm / 10"x63"
 RET
 V3 - USO 4



MARINA NO HARD
 5049351A
 26x160 cm / 10"x63"
 RET
 V3 - USO 5



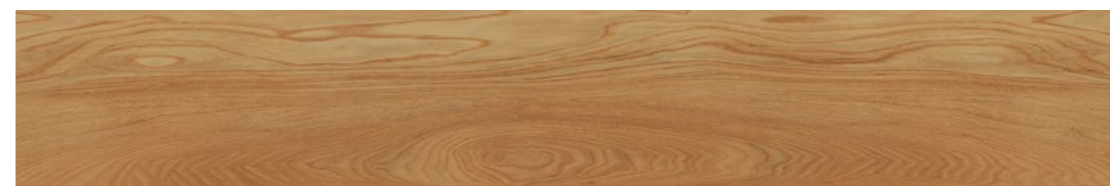


Olmo

a madeira em tons de mel



OLMO DECOR NO MATTE
5066082A
58x58 cm / 23"x23"
RET
V2 - USO 2



OLMO NO NAT
5049354A
26x160 cm / 10"x63"
RET
V3 - USO 4





CRAFT

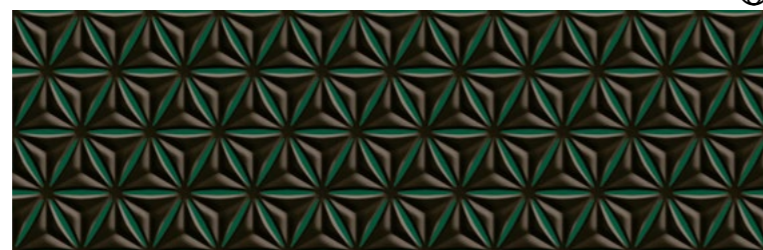
O craft tem ganhado cada vez mais espaço na decoração pela habilidade de construir por meio de técnicas artesanais. Relacionando a criação e a arte de produzir objetos, desenhando, tramando ou colando elementos. A inovação do olhar para o artesanato com o design traz autenticidade para as peças criadas.

The Craft style has gained more and more space in decoration since it allows one to create spaces using artisanal techniques. The art of creating objects, drawing, weaving or gluing elements. The innovation of seeing handicrafts with design brings authenticity to the pieces.

El Craft ha ganado cada vez más espacio en la decoración por la habilidad de construir a través de técnicas artesanales. Relacionando la creación y el arte de producir objetos, dibujar, tramar o pegar elementos. La innovación de la mirada a la artesanía con el diseño trae autenticidad a las piezas creadas.

HIT
HIT
HIT
HIT
HIT
HIT
HIT

A MODA REPRESENTADA EM TEXTURA E NEON



HIT NEON GN MATTE
5043113A
32x100 cm / 13"x39"
RET
V1 - USO 2



HIT WH MATTE
5043112A
32x100 cm / 13"x39"
RET
V1 - USO 2

Fashion represented by texture and neon / La moda representada en la textura y el neón



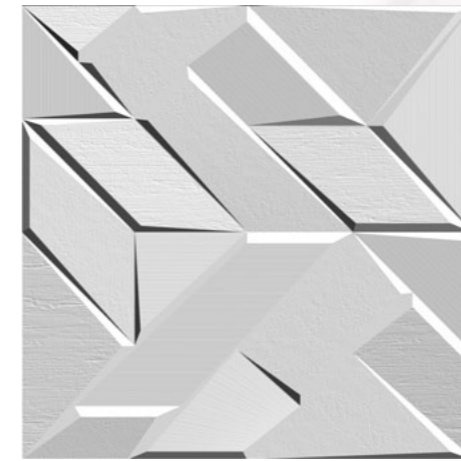
HIT NEON GN MATTE
32x100 cm / 13"x39"

CARRARA POL
58,4x117 cm / 23"x46"

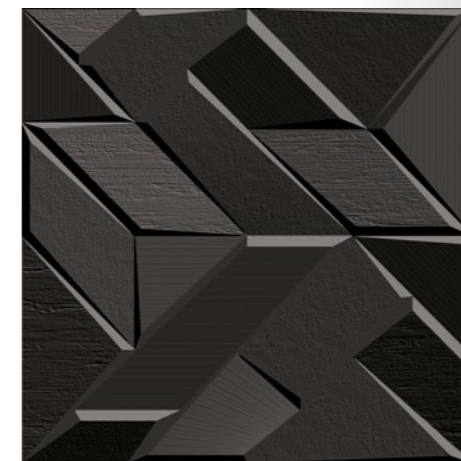
Lótus



p&b luz&sombra



LÓTUS WH MATTE
5066080A
58x58 cm / 23"x23"
RET
V1 - USO 2

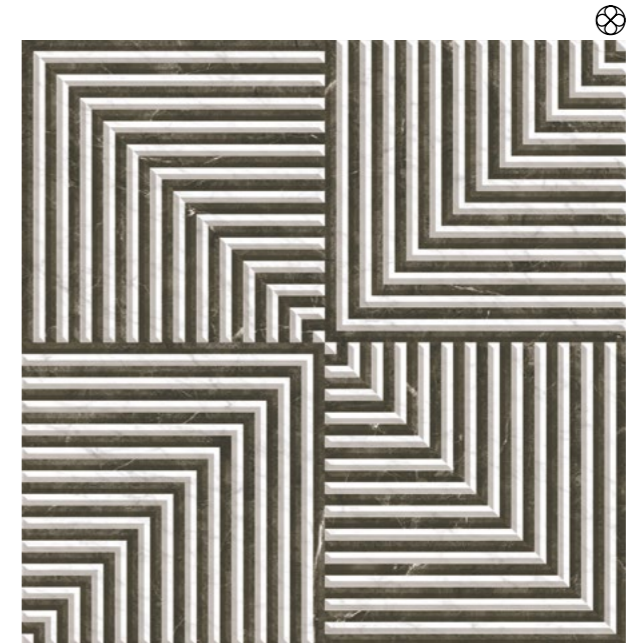
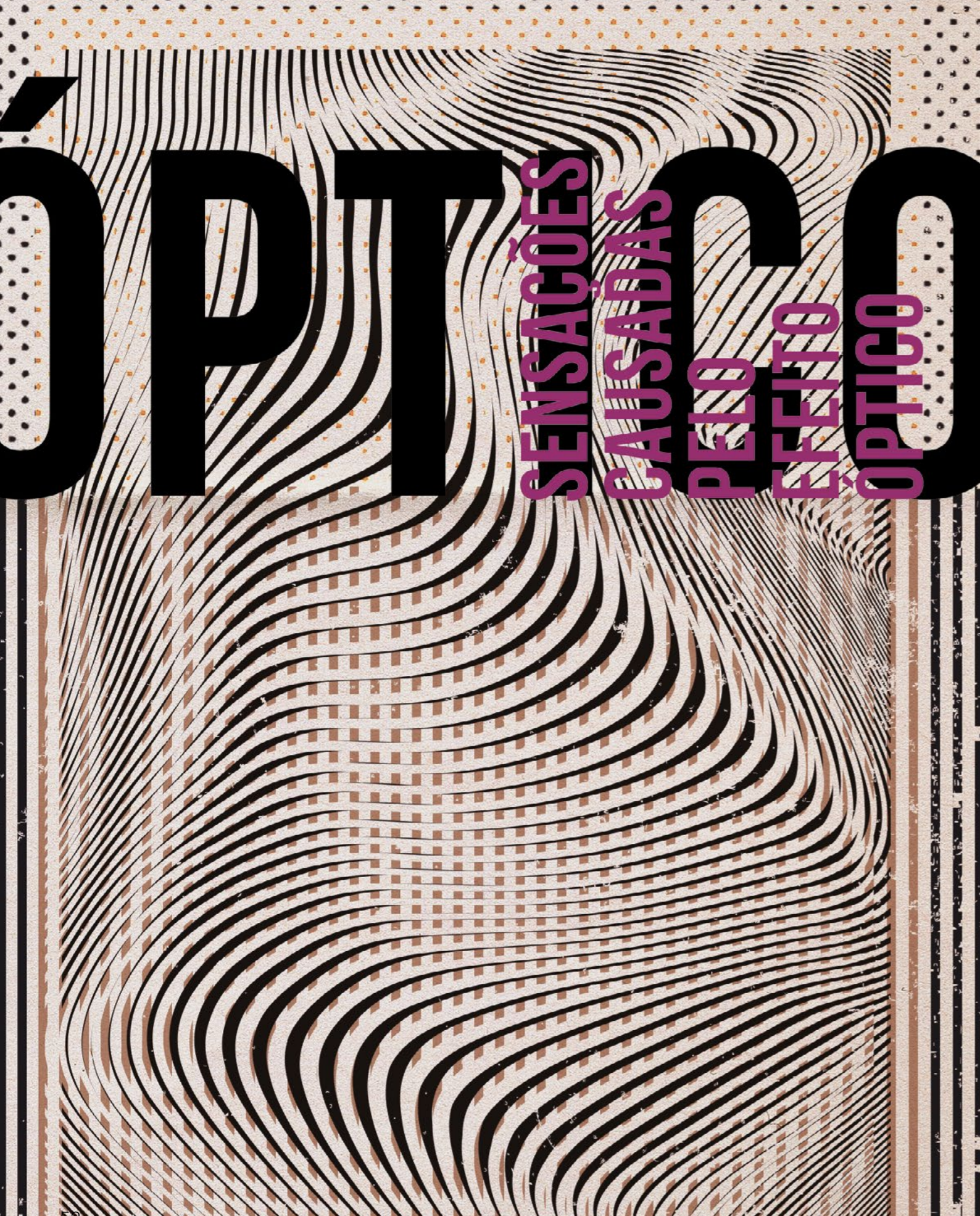


LÓTUS BK MATTE
5066081A
58x58 cm / 23"x23"
RET
V1 - USO 2



ÓPTICO

SENSAÇÕES
CAUSADAS
PELO
EFEITO
ÓPTICO

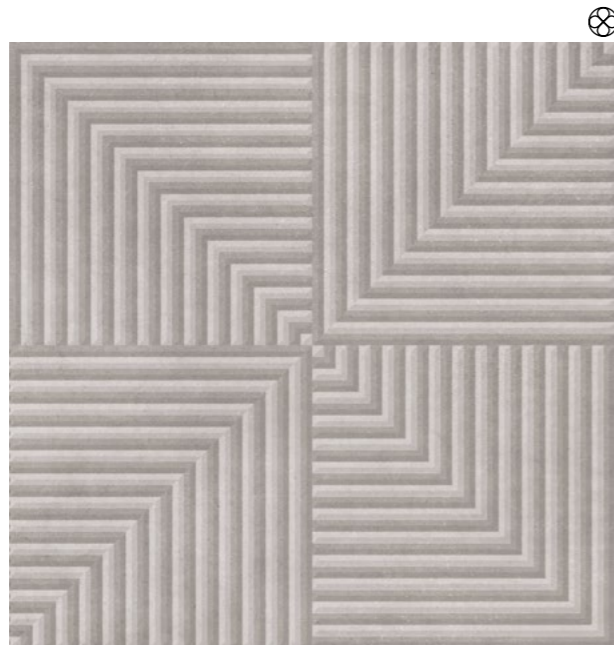


ÓPTICO MARBLE MIX MATTE
5041016A
100x100 cm / 39"x39"
RET
V2 - USO 2

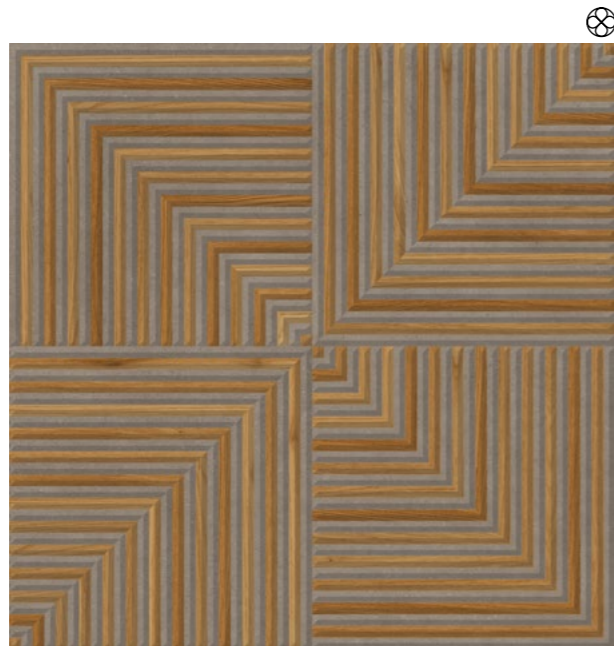


ATLÂNTICA NO NAT
26x160 cm / 10"x63"

BARDIGLIO SGR NAT
120x120 cm / 47"x47"



ÓPTICO CEMENT MIX MATTE
5041010A
100x100 cm / 39"x39"
RET
V2 - USO 2



ÓPTICO WOOD MIX MATTE
5041015A
100x100 cm / 39"x39"
RET
V2 - USO 2



ÓPTICO WOOD MIX MATTE
100x100 cm / 39"x39"

CARRARA POL
58,4x117 cm / 23"x46"



INDUSTRIAL

industrial

O estilo industrial transita entre a contemporaneidade, cores metálicas e o retrô. Com foco no urbano, buscamos formas e desenhos que expressam a caracterização das grandes cidades. A aparência inacabada e rústica, é o seu ponto forte. Oferecemos novos usos para materiais obsoletos, que por meio da indústria contribuem para um reuso de forma original.

The Industrial style can offer contemporaneity, metallic colors or a retro look. Focusing on urbanity, we seek forms and designs that express the characterization of large cities. Its unfinished and rustic appearance is its strong point. We offer new uses for obsolete materials, where, through the industrial process, contribute to reuse in an original way.

El estilo industrial transita entre la contemporaneidad, los colores metálicos y lo retro. Centrándonos en lo urbano, buscamos formas y diseños que expresen la caracterización de las grandes ciudades. La apariencia rústica e inacabada, es su punto fuerte. Ofrecemos nuevos usos para los materiales obsoletos, que a través de la industria contribuyen a una reutilización original.

paulista
tão urbana quanto a
capital paulista



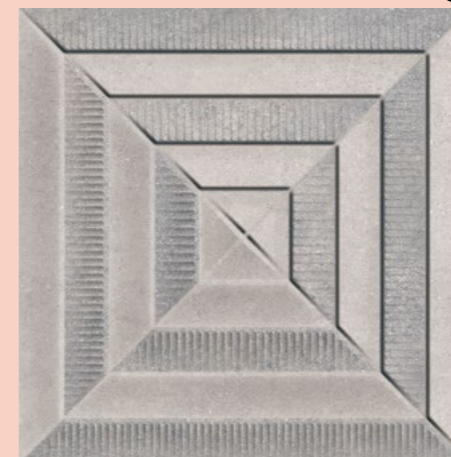


PAULISTA BLOC GR MATTE
58x58 cm / 23"x23"
CONFETE WH NAT
100x100 cm / 39"x39"

Paulista



PAULISTA FRAME WH MATTE
5066078A
58x58 cm / 23"x23"
RET
V1 - USO 2

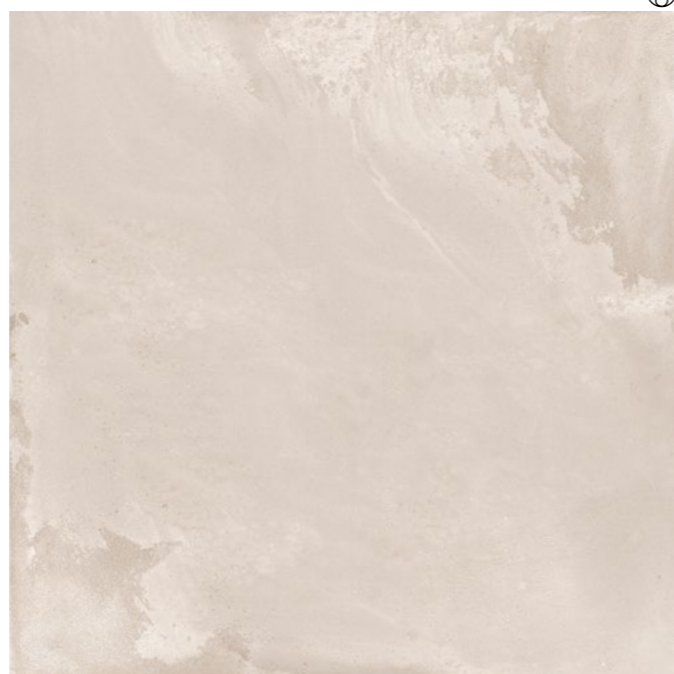
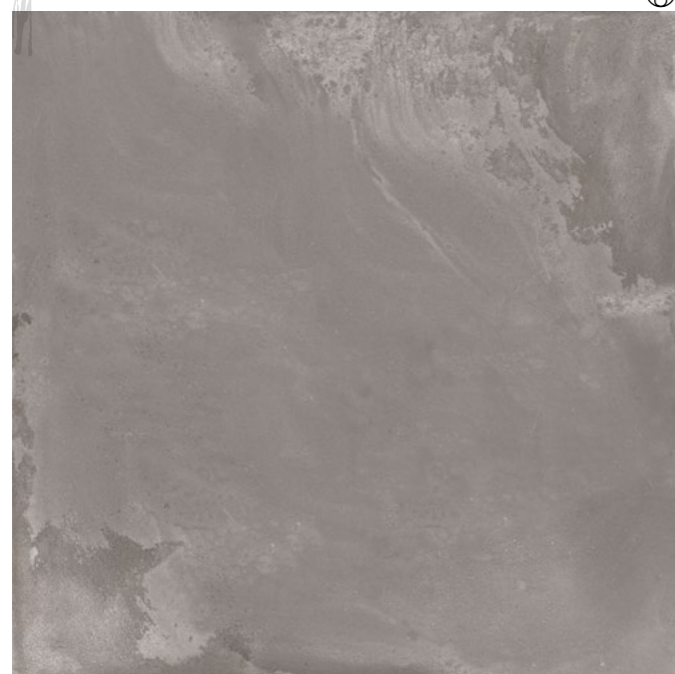


PAULISTA FRAME GR MATTE
5066079A
58x58 cm / 23"x23"
RET
V2 - USO 2



Paulista

Paulista



PAULISTA CEMENT DGR NAT
5047011A
120x120 cm / 47"x47"
RET
V4 - USO 4



PAULISTA CEMENT BE NAT
5047010A
120x120 cm / 47"x47"
RET
V3 - USO 4



PAULISTA CEMENT GR NAT
5047012A
120x120 cm / 47"x47"
RET
V4 - USO 4



PAULISTA CEMENT GR HARD
5047013A
120x120 cm / 47"x47"
RET
V4 - USO 5



zigue



ZIGUE CHEVRON GR MATTE
5045300A
28,8x119 cm / 11"x47"
RET
V2 - USO 2



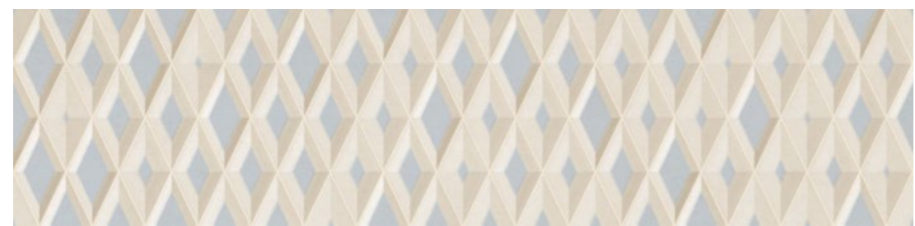
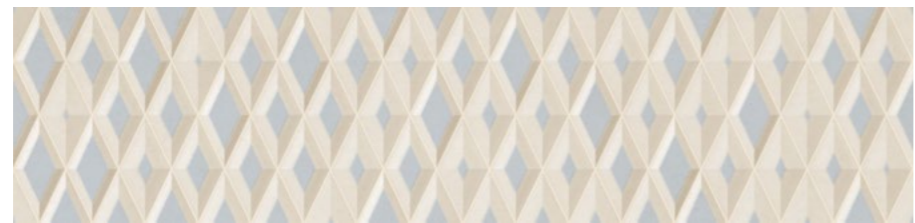
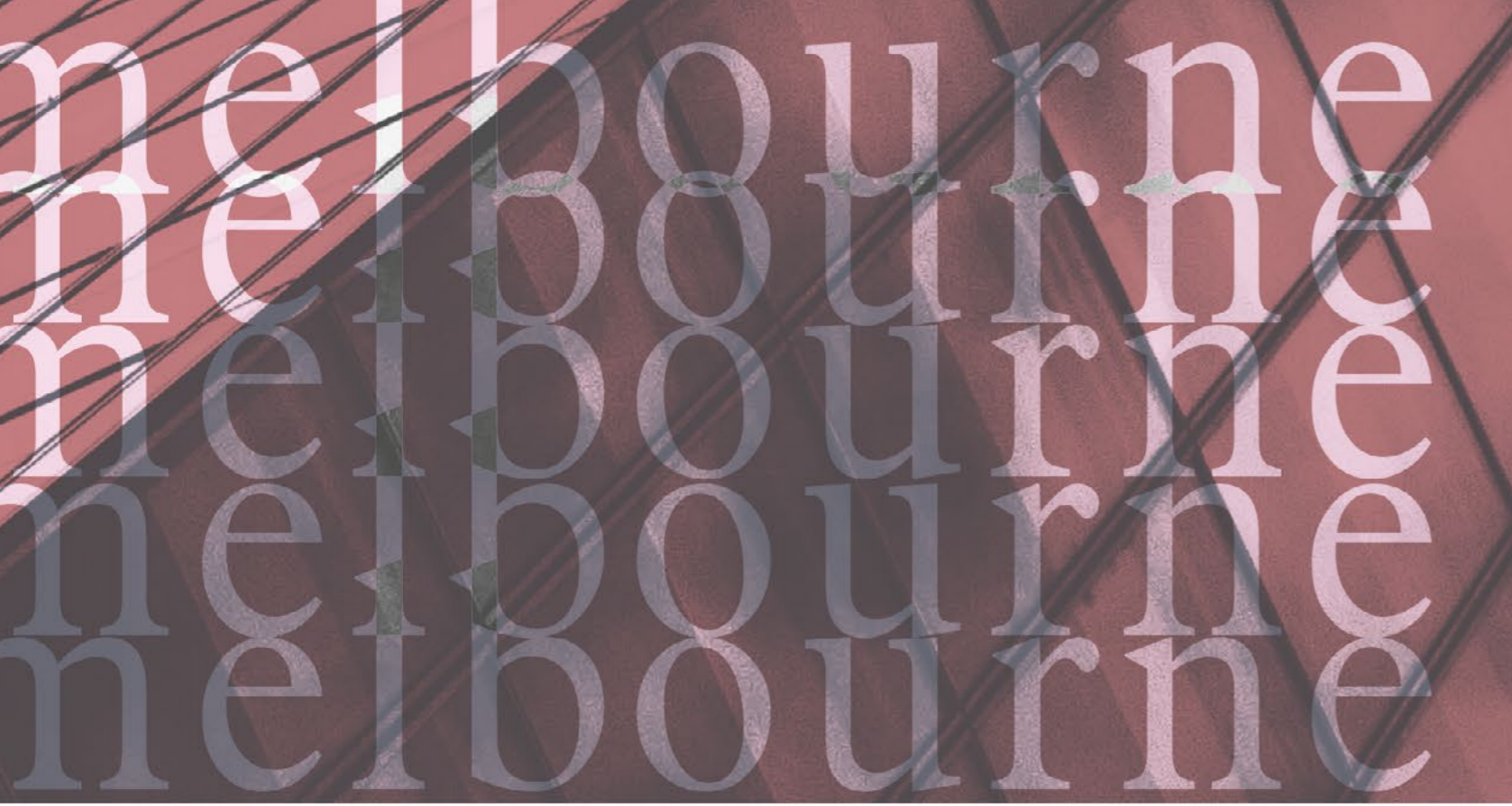
ZIGUE CHEVRON NO MATTE
5045301A
28,8x119 cm / 11"x47"
RET
V2 - USO 2



ZIGUE CHEVRON GR MATTE
28,8x119 cm / 11"x47"

ESCALA DECOR MARBLE MIX NAT
80x80 cm / 31"x31"

VENICE GR HARD
120x120 cm / 47"x47"



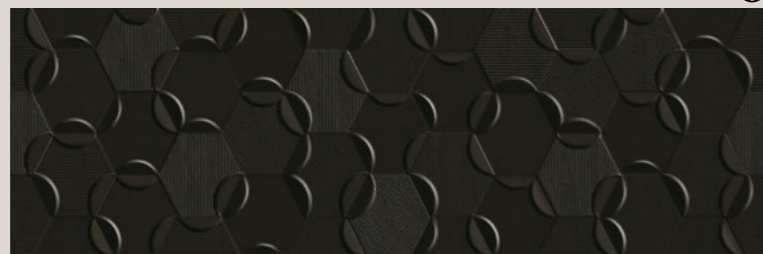
MELBOURNE GR MIX MATTE
5045302A
28,8x119 cm / 11"x47"
RET
V2 - USO 2



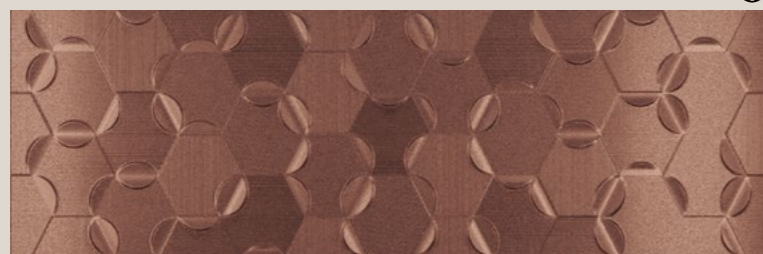
Pétalas



PÉTALAS CEMENT GR MATTE
5043118A
32x100 cm / 13"x39"
RET
V2 - USO 2



PÉTALAS BK MATTE
5043116A
32x100 cm / 13"x39"
RET
V1 - USO 2



PÉTALAS STEEL GD MLX
5043117A
32x100 cm / 13"x39"
RET
V1 - USO 2



PÉTALAS CEMENT GR NAT
32x100 cm / 12"x39"

MARINA NO NAT
26x160 cm / 10"x63"



CASCAIS BL NAT
5042005A
80x80 cm / 31"x31"
RET
V2 - USO 4



CASCAIS PK NAT
5042006A
80x80 cm / 31"x31"
RET
V2 - USO 4

CASCAIS



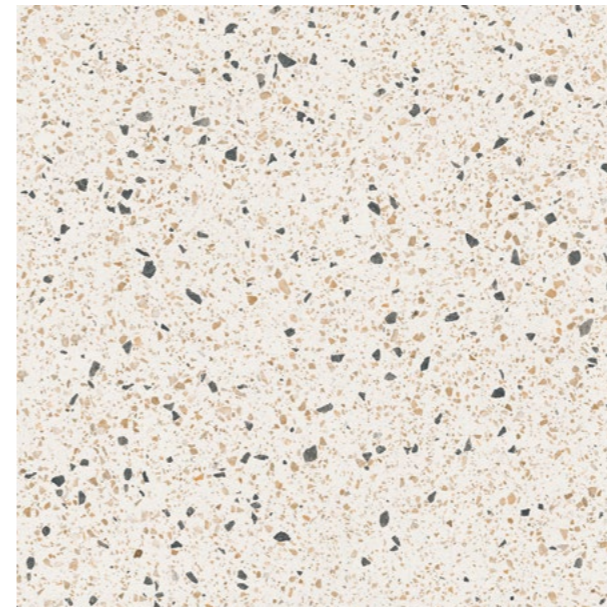
CASCAIS PK NAT
80x80 cm / 31"x31"

ZIGUE CHEVRON NO MATTE
28,8x119 cm / 11"x47"



cores
formas &
diversão

Colors, shapes and fun / Cores, formas y diversión



CONFETE WH NAT
5041 209A
100x100 cm / 39"x39"
RET
V2 - USO 4



CONFETE GR NAT
5041 208A
100x100 cm / 39"x39"
RET
V2 - USO 4



CONFETE WH NAT
100x100 cm / 39"x39"

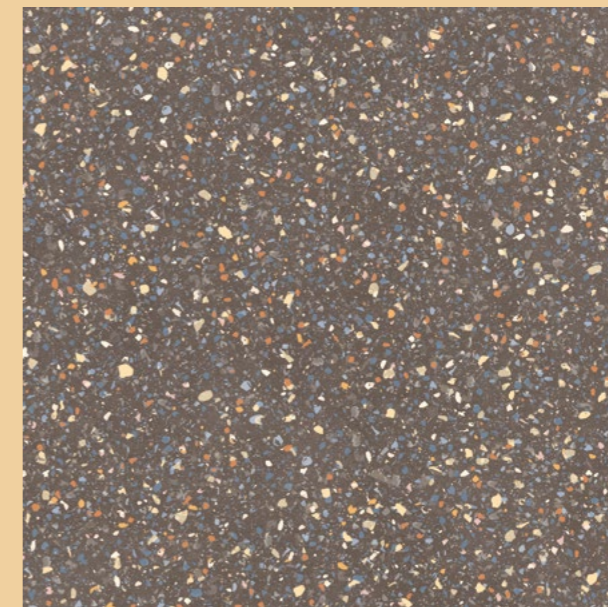
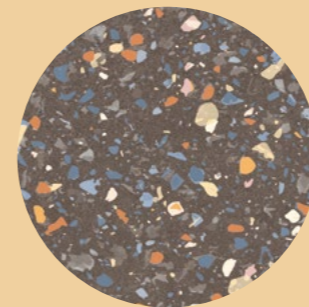
PAULISTA BLOC SGR MATTE
58x58 cm / 23"x23"



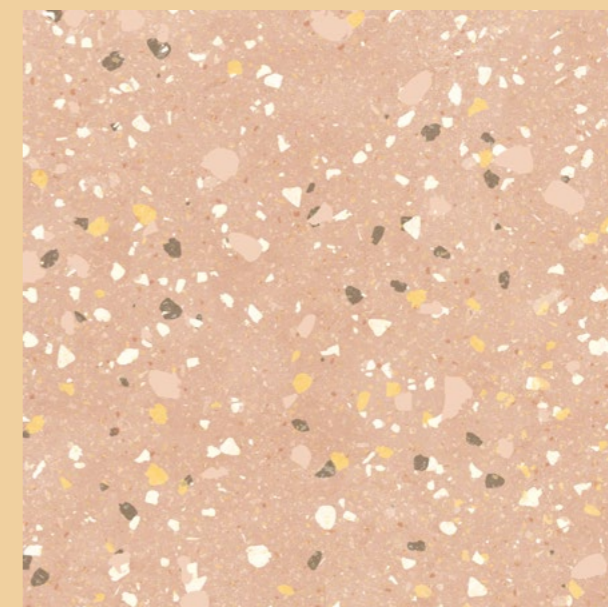
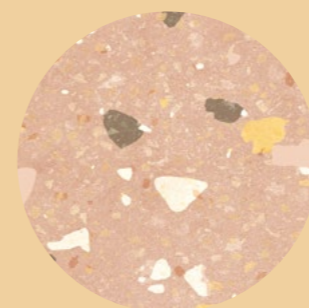
CONFETE PK NAT
100x100 cm / 39"x39"

ÓPTICO CEMENT MIX MATTE
100x100 cm / 39"x39"

CONFETE



CONFETE COLOR MIX NAT
5041207A
100x100 cm / 39"x39"
RET
V2 - USO 4



CONFETE PK NAT
5041210A
100x100 cm / 39"x39"
RET
V2 - USO 4



ve,
m
ce



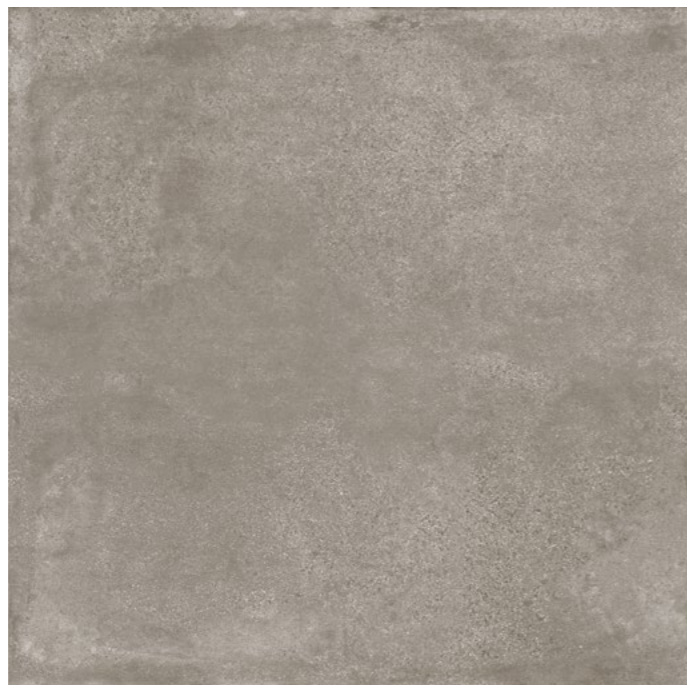
VENICE BE NAT
5047017A
120x120 cm / 47"x47"
RET
V3 - USO 4



venice

ve.
mu
ce

ve.
mu
ce



VENICE DGR NAT
5047018A
120x120 cm / 47"x47"
RET
V3 - USO 4



VENICE GR NAT
5047019A
120x120 cm / 47"x47"
RET
V3 - USO 4



VENICE GR HARD
5047020A
120x120 cm / 47"x47"
RET
V3 - USO 5



VENICE GR NAT
120x120 cm / 47"x47"

CASCAIS BL NAT
80x80 cm / 31"x31"

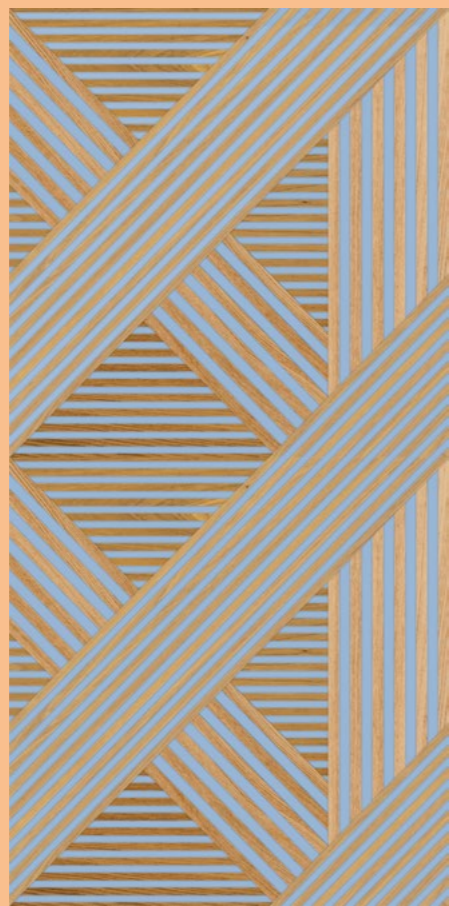
TITĀ



TITĀ MARBLE MIX NAT
5008714A
58,4x117 cm / 23"x46"
RET
V2 - USO 4

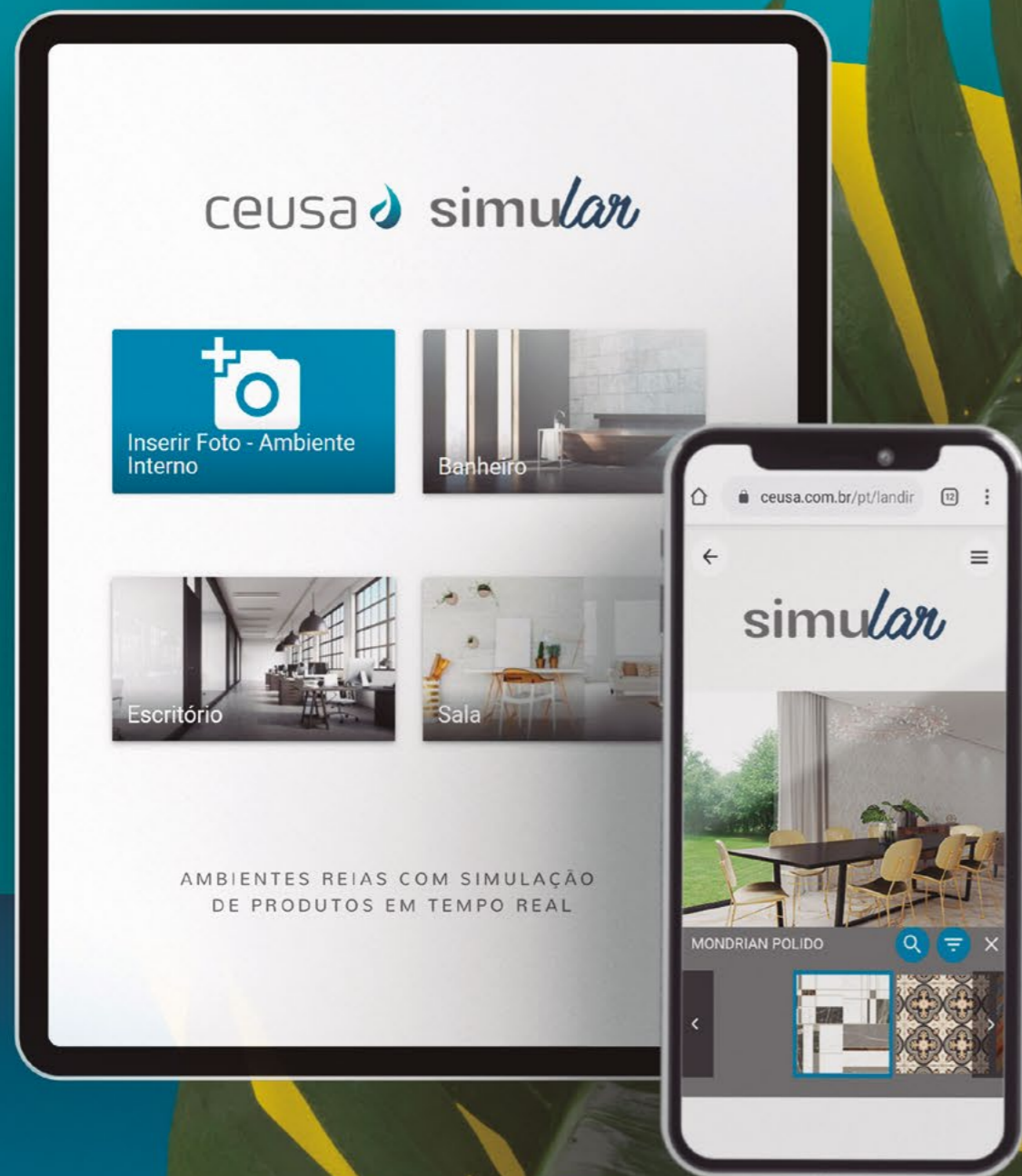


ATLÂNTICA



TITÄ WOOD MIX NAT
5008711A
58,4x117 cm / 23"x46"
RET
V2 - USO 4





ESCOLHA O REVESTIMENTO IDEAL PARA O SEU PROJETO

CHOOSE THE IDEAL TILE FOR YOUR PROJECT
ELIJA EL REVESTIMIENTO IDEAL PARA SU PROYECTO

Conheça o SIMULAR: a plataforma que permite simular produtos Ceusa em seu ambiente em tempo real!

Explore Simular: the program that allows you to explore Ceusa products in your space in real time!

Conozca "Simular", el programa que le permite simular productos en su ambiente en tiempo real!



Acesse: QR Code ou link ceusa.com.br/pt/landing-simulator;

*Acess: QR Code or link: ceusa.com.br/pt/landing-simulator;
Acceda al código QR: ceusa.com.br/pt/landing-simulator;*



Escolha ou fotografe seu ambiente;

*Upload a photo or choose one of ours;
Elija o fotografe su ambiente;*



Experimente os produtos Ceusa em seu espaço.

*Try Ceusa products in your space.
Pruebe los productos Ceusa en su espacio.*



CEUSA Essence

Seguimos contra a maré. Nossa essência é intensa e queremos ser a protagonista nos seus ambientes. Buscamos em nosso DNA coragem para mudar a realidade. Gostamos de cores vibrantes, padrões diferentes e novas tecnologias, o nosso design é provocante e singular.

Vamos lhe apresentar nosso programa de relacionamento, que é **inspirado na nossa essência**. Fazendo você se conectar com um ambiente exclusivo com muitas facilidades e ferramentas!

Cadastre-se e aguarde o que estamos preparando para você.

[CEUSA.COM.BR/ESSENCE](https://ceusa.com.br/essence)

Programa disponível apenas para especificadores do Brasil.
Program available only for specifiers in Brazil.
Programa disponible solamente para especificadores de Brasil.

LEGENDAS CAPTIONS / LEYENDAS

ACT
Acetinado
Satin/Satinado

NAT
Natural
Natural/Natural

MATTE
Matte
Matte/Matte

POL
Polido
Polished/Pulido

HARD
Antiderrapante
Anti-slip/Antideslizante

LUX
Brilho
Glossy/Brillante

LAP
Lapado
Semi-polished/Lapato

MLX
Matte-Lux
Matte-Glossy/Matte-Brillo

RET
Retificado
Rectified/Rectificado

OBSERVAÇÕES CAPTIONS / LEYENDAS

Classe de uso:

Indica os locais em que o produto pode ser assentando, conforme abaixo:

Use class: Indicates the locations where the product can be placed, as shown below.

Clase de uso: Indica cuáles son los lugares en los que el producto se puede asentar, como sigue:

CLASSE DE USO 1: Uso em paredes internas

Class of use 1: Use on internal walls.

Clase de uso 1: Uso en paredes internas.

CLASSE DE USO 2: Uso em paredes internas e externas.

Class of use 2: Use on internal and external walls.

Clase de uso 2: Uso en paredes internas y exteriores.

CLASSE DE USO 3: Dependências residenciais sem comunicação com o exterior.

Class of use 3: Residential areas without communication with the outside.

Clase de uso 3: Dependencias residenciales sin comunicación externa.

CLASSE DE USO 4: Todas as dependências residenciais.

Class of use 4: All residential areas.

Clase de uso 4: Todas las dependencias residenciales.

CLASSE DE USO 5: Todas as dependências residenciais e comerciais de tráfego médio.

Class of use 5: All residential and commercial areas with moderate traffic.

Clase de uso 5: Todas las dependencias residenciales y comerciales de tráfico medio.

CLASSE DE USO 6: Todas as dependências residenciais e comerciais de tráfego intenso.

Class of use 6: All residential and commercial areas with intense traffic.

Clase de uso 6: Todas las dependencias residenciales y comerciales de tráfico intenso.

CLASSE DE USO PP: Porcelanato técnico de uso amplo. Paredes e pavimentos de todas as dependências residenciais e comerciais de tráfego intenso.

Class of use PP: Technical porcelain tile multi use. Walls and floors of all residential and commercial with intense traffic.

Clase de uso PP: Porcelanato técnico de uso amplio. Paredes y pavimentos de todas las dependencias residenciales y comerciales de tránsito intenso.

Classe de Variação de tonalidade:

Indica o nível de diferenças de desenhos e nuances de cor dentro de uma mesma referência, conforme abaixo:

Design Variation Class: Indicates the level of design differences and color nuances within the same reference, as shown below:

Clase de Variación de Diseños: Indica el nivel de diferencias de diseños y matices de color dentro de una misma referencia, conforme sigue:

V1 Aparência uniforme.
As diferenças de tonalidade entre as peças são mínimas.

*Uniform Appearance.
The differences in the color between parts are minimal.*

Aspecto uniforme. Las diferencias de tonalidad entre las piezas son mínimas.

V2 Variação baixa.
Distingue-se claramente pequenas variações de tonalidade entre as peças.

*Low variation.
Small color variations can clearly be distinguished between the pieces.*

*Variación baja.
Pequeñas variaciones en el tonalidad se distingue claramente entre las piezas.*

V3 Variação moderada.
Variação de tonalidade onde a cor dominante de uma peça se encontra presente, mesmo discretamente nas outras peças.

*Moderate variation.
Variation of tone where the dominant color of a piece is present, even discreetly in others pieces.*

*Variación moderada.
Variación de tonalidad donde el color dominante de una pieza, incluso discretamente en las otras piezas.*

V4 Variação alta.
Variação onde a cor de uma peça pode ser totalmente diferente da outra, permanecendo o conjunto harmônico.

*High variation.
Variation where the color of one piece can be totally different from the other, the whole remains harmonious.*

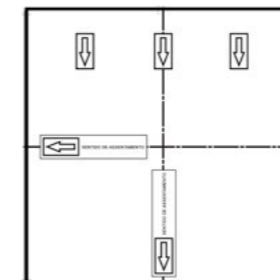
*Variación alta.
Variación donde el color de una pieza puede ser totalmente diferente de la otra, permaneciendo el conjunto armonioso.*

Sentido de assentamento:

Seguir sentido de assentamento indicado na parte de trás das peças (muratura); Posicionar flecha indicando para baixo e/ou direita ou textos no sentido de leitura; Produtos com relevo podem mudar o efeito e cor se não forem assentados no sentido correto.

Settlement Direction: Follow the settlement direction indicated on the back of the pieces (masonry); Place the arrow indicating down and/or right or texts in direction of reading; Products with reliefs may change the effect and color if they weren't seated.

Asentamiento en traspaso: El traspaso máximo entre las piezas debe ser del 25% de la medida de la pieza; se podrá hacer traspaso aleatorio o alineado, respetando el límite indicado. Recomendamos el traspaso hasta el máximo del 25% el tamaño de la pieza.



Orientação de assentamento utilizando transpasse:

Recomendamos transpasse de acordo com o assentamento:

- Junta seca máximo 25%.
 - Com junta sem nivelador máximo 30%.
 - Com junta e nivelador máximo 50%.
- DICA:** Utilizar transpasse aleatório para maior naturalidade do painel.

SETTING ORIENTATION USING OVERLAPPING

We recommend overlap according to the settlement:

- Dry joint maximum 25%;
- With joint without leveling system maximum 30%;
- With joint and leveling system maximum 50%;

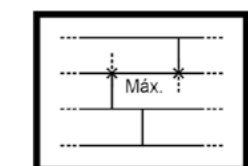
TIP: Use random crossover for greater naturalness of the panel.

ORIENTACIÓN DE ASENTAMIENTO UTILIZANDO TRASPASO

Recomendamos traspaso según el acuerdo:

- Junta seca máximo 25%;
- Con junta sin nivelador máximo 30%;
- Con junta y nivelador máximo 50%;

CONSEJO: Use un cruce aleatorio para la naturalidad del panel.





Cerâmica Urussanga S.A
Rua Lucia Delfino da Rosa, 255 - Bairro Estação
CEP.: 88840-000 - Urussanga/SC
Fone: 48 3441.2000
www.ceusa.com.br



SUORTE CEUSA
VIA WHATSAPP
48 9 8809 3859

A Ceusa Revestimentos Cerâmicos S/A se reserva no direito de realizar eventuais modificações nos seus produtos quando julgar necessárias. Todas as informações contidas neste catálogo são as mais exatas possíveis, sendo que cores, medidas e peso, estão sujeitas a variações pertinentes ao processo produtivo. As cores se assemelham ao máximo a realidade, dentro dos limites de impressão.

Ceramic Urussanga S/A reserve the right to carry eventual modifications in its products when to judge necessary. All the information contained in this catalogue are most accurate possible, being that the colors, measures and weight, are subjected the pertinent variations are the productive process. The colors resemble the maximum of reality, inside of the printing limits.

La Ceramica Urussanga S/A si reserva el derecho de hacer eventuales modificaciones en sus productos cuando juzgar necesario. Toda la información contenida en este catálogo son las más exactas posible, siendo que los colores, medidas y peso, estan sujetos a las variaciones pertinentes al proceso productivo. Los colores si asemejan al máximo a la realidad, adentro de los limites de la impresión.

